

LA PROVIDENCE

*CAHIERS DE RECHERCHE
POUR L'ÉTUDE DE LOGO
DE L'ASSOCIATION
LA PROVIDENCE*

Le cahier ici présenté cherche avant tout à associer des symboles pour agir sur l'inconscient collectif.
Les associations d'idées ici représentées sont des pistes de recherche non finalisées qui permettront d'aboutir au logo final avec votre participation.

PREMIER CONCEPT

Le dieu unique, bienveillant et
protecteur

Ce premier concept s'inspire du premier dieu unique égyptien, Aton, et se décline en trois symboles principaux : l'oreille, le triangle (équilatéral) et le cercle. De là se dégage un sous-symbole, la couronne solaire, associant le cercle à une multitude de triangles disposés à la façon de rayons solaires.

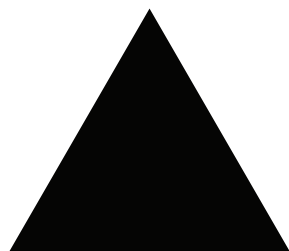


OREILLE

L'oreille symbolise l'accès à la connaissance, à la perfection spirituelle. Elle symbolise aussi l'obéissance à la parole divine (Marie comprend et accepte l'annonce divine et conçoit librement le Messie : organe de la compréhension). Pour Saint Paul, la foi venait de la tradition orale, reçue par l'audition (Fides ex auditu : « La foi naît de ce qu'on entend ») et apparaît comme une matrice, ou le canal, de la vie spirituelle. Le christianisme est avant tout une religion de l'écoute (diffusion de la doctrina christiana). La connaissance de la foi est représentée dans la Bible comme une écoute, associée à l'ouïe.

Notes connexes :

- Les oreilles larges comme un van sont la caractéristiques de Ganesha, le dieu à tête d'éléphant : ses oreilles vannent les impuretés, les mauvaises paroles, le mal : elles permettent ainsi l'accès à la connaissance, à la perfection spirituelle.
- En Chine, oreilles longues symbolisent la sagesse et l'immortalité.

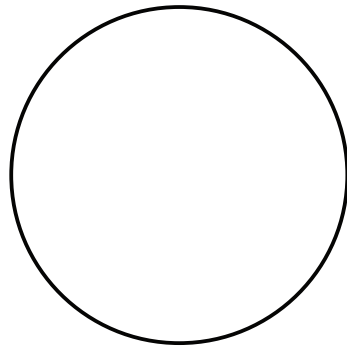


TRIANGLE

Le triangle équilatéral symbolise la divinité, l'harmonie, la proportion. Il symbolise aussi la trinité religieuse, le dogme et mystère du Dieu unique en trois personnes coexistantes, consubstantielles, coéternelles, représentant respectivement les opérations de puissance, le Père, d'intelligence, le Verbe, et d'amour, le Saint-Esprit.

NOTES CONNEXES :

- Toute génération se faisant par division, l'homme correspond à un triangle équilatéral coupé en deux, c'est-à-dire à un triangle rectangle. [...] Cette transformation du triangle équilatéral en triangle rectangle se traduit par une perte d'équilibre. [...] Tant que l'homme est le jeu des contraires, il ne peut avoir aucun sens du cercle, qui symbolise l'unité et la perfection.
- Le triangle est le glyphe du rayon solaire chez les Mayas, analogue au petit clou que forme le germe de maïs naissant, lorsqu'il crève la surface du sol quatre jours après l'enfouissement de la graine. Rattaché au soleil et au maïs, le triangle est doublement symbole de fécondité.
- Le triangle, la pointe en haut, symbolise le feu et le sexe masculin ; la pointe en bas, il symbolise l'eau et le sexe féminin. Le sceau de Salomon est composé de deux triangles inversés et signifie notamment la sagesse humaine.
- Le triangle est alchimiquement le symbole du feu ; c'est aussi celui du coeur. Il faut toujours envisager à ce propos les rapports entre le triangle droit et le triangle inversé, le second étant le reflet du premier : il s'agit des symboles respectifs de la nature divine du Christ et de sa nature humaine.

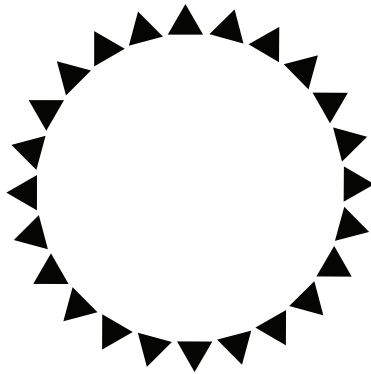


CERCLE

Le cercle symbolise la perfection, l'homogénéité, l'absence de distinction ou de division. Il symbolise également le disque solaire du dieu Aton. Son mouvement circulaire, parfait, immuable symbolise le temps (et le ciel), dont le passage amène au concept de la roue. Dans l'iconographie chrétienne, le motif du cercle symbolise l'éternité. De même, le cercle est symbole de protection (divinité) au sein duquel s'inscrit le carré (l'homme).

NOTES CONNEXES :

- Le cercle est d'abord un point étendu ; il participe de sa perfection.
- La figure circulaire adjointe à la figure carrée est spontanément interprétée par le psychisme humain comme l'image dynamique d'une dialectique entre le céleste transcendant auquel l'homme aspire naturellement, et le terrestre où il se situe actuellement.
- Dans l'art byzantin, l'auréole ronde était réservée aux défunts qui vécurent en saints ici-bas et qui sont admis au ciel ; les personnages encore vivants sur terre ne pouvaient tout au plus bénéficier que d'un auréole carrée. On retrouve ici le symbolisme du cercle : le ciel, et du carré : la terre.



COURONNE SOLAIRE

Les rayons du soleil symbolisent une émanation lumineuse qui se répand d'un centre, soleil, saint, héros, sur d'autres êtres. Ils expriment une influence fécondante, d'ordre matériel ou spirituel. Les rayons du soleil réchauffent, stimulent, fécondent.

ASSOCIATIONS D'IDÉES SYMBOLIQUES



ASSOCIATIONS D'IDÉES SYMBOLIQUES



DEUXIÈME CONCEPT

La protection de l'enfant dans
la poche utérine, la naissance
de tous

Ce deuxième concept s'inspire du symbole de l'embryon, dont on peut potentiellement retrouver l'image schématique dans la forme de l'oreille, et l'associe aux éléments du premier concept (couronne solaire, cercle protecteur).



EMBRYON

L'embryon symbolise la potentialité, l'état de nonmanifestation, mais aussi la somme des possibilités d'être.

MIXE ASSOCIATION D'IDÉES SYMBOLIQUES



MIXAGE ENTRE PROPOSITION



MIXAGE ENTRE PROPOSITION



MIXAGE ENTRE PROPOSITION



TROISIÈME CONCEPT

la rosace symbole de la chrétienté

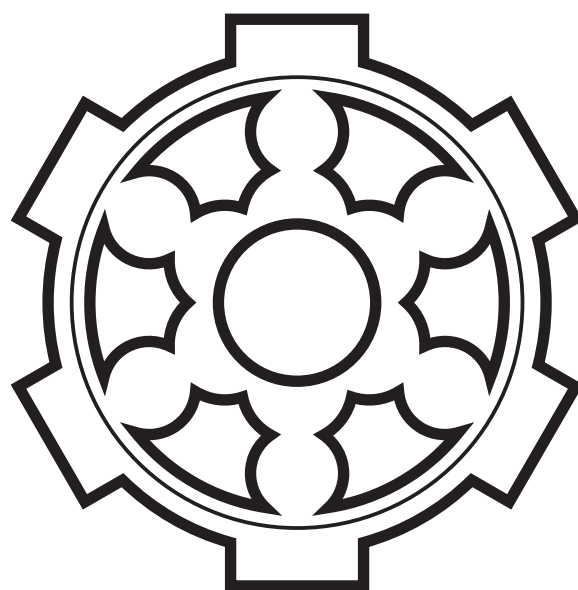
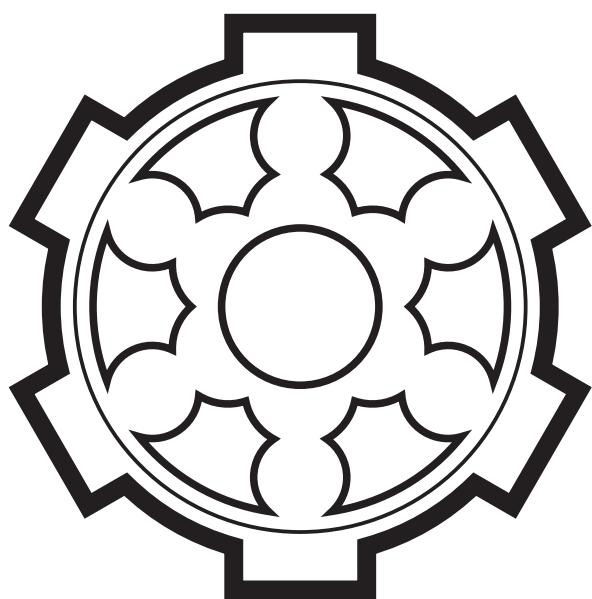


Sur le bâtiment de la Providence, un détail architectural retient notre attention : la rose architecturale.



Ce symbole très visible – rappelant la fondation de la Providence par Messieurs abbés Champavier et Clair et sa gestion par la Congrégation des Soeurs Franciscaines Missionnaires de Notre Dame – constitue une piste intéressante dans la création d'un logo.

Ce troisième concept s'inspire donc du symbole de la rose (architecturale), évolution de l'oculus qui ornait le front des premières églises romanes, et d'un autre symbole très proche graphiquement porteur d'une symbolique complémentaire, celui de la roue.



ROSE ET ROSACE

La rose symbolise, dans son aspect le plus général, la manifestation, issue des eaux primordiales, au-dessus desquelles elle s'élève et s'épanouit. Au-delà de sa symbolique de renaissance, rédemption, résurrection ou régénération, la rose est devenue un symbole de l'amour et plus encore du don de l'amour, de l'amour pur. La rosace gothique marque le passage du symbolisme de la rose à celui de la roue.

ROUE

La roue tient de la perfection suggérée par le cercle, mais avec une certaine valence d'imperfection, car elle se rapporte au monde du devenir, de la création continue. Elle symbolise les cycles, les recommencements, les renouvellements. La roue à six rayons ramène au symbolisme solaire ; elle évoque aussi le chrisme (monogramme du Christ, formé des deux premières lettres grecques de son nom).

MIXE ASSOCIATION D'IDÉES SYMBOLIQUES



MIXE ASSOCIATION D'IDÉES SYMBOLIQUES



MIXE ASSOCIATION D'IDÉES SYMBOLIQUES

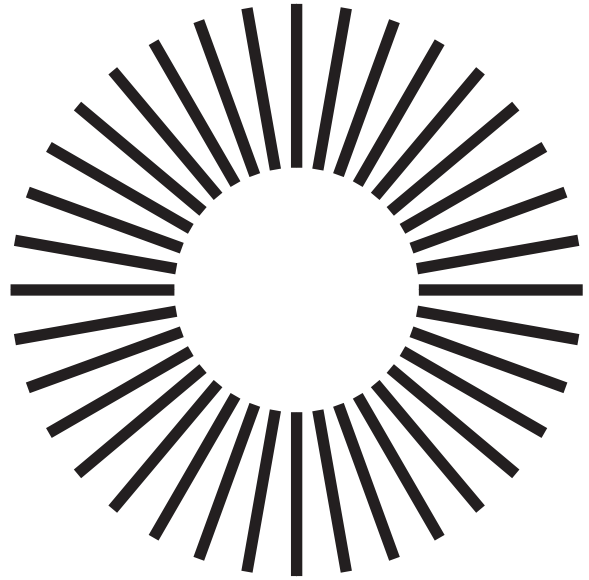


MIXE ASSOCIATION D'IDÉES SYMBOLIQUES



QUATRIÈME CONCEPT

La mère protectrice des faibles et des
opprimés



AURÉOLE (du latin ecclésiastique corona, la couronne)

Image solaire possédant le sens de couronne, l'auréole est manifestée par un rayonnement autour du visage (et parfois du corps), d'origine solaire, qui indique le sacré, la sainteté, le divin.

La partie supérieure (céleste et spirituelle) de l'homme auréolé prend le dessus (c'est l'homme unifié par le haut). L'auréole symbolise l'irradiation de la lumière surnaturelle (comme la roue représente les rayons du soleil). L'auréole elliptique, ou auréole située autour de la tête, indique la lumière spirituelle.

AURA (du mot latin désignant le souffle)

L'aura désigne la lumière entourant la tête des êtres solaires, c'est-à-dire doués de la lumière divine. La lumière est toujours un signe divin de sacralisation.

NIMBE

Le nimbe désigne la lumière de l'aura. Il entoure la tête ou le corps de l'homme, qui reçoit la lumière divine et l'irradie autour de lui.

MIXE ASSOCIATION D'IDÉES SYMBOLIQUES



MIXE ASSOCIATION D'IDÉES SYMBOLIQUES



MIXAGE ENTRE PROPOSITION



MIXAGE ENTRE PROPOSITION



MDA :G 615 207
N° SIRET : 489 520 353 000 17
N° DE TVA : FR 83 489 520 353

DESIGNER OLIVIER GLON

31 CÔTE JACQUEMART, 26100 ROMANS SUR
ISÈRE

TEL: 06 61 11 08 04
SKYPE: *OLIVIER.GLON*
MAIL: *INFO@OLIVIER-GLON.COM*
WEB: *HTTP://WWW.OLIVIER-GLON.COM*

REDACTION HUGUES CHALOIN

7 CÔTE DES CORDELIERS, 26100 RO-
MANS-SUR-ISÈRE

TÉL: 06 44 72 07 14
MAIL: *HUGUES@HGCH.CO*
WEB: *WWW.HGCH.CO*